

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №120»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 14
от 24.08.2022 г.

Утверждена:
Директор МБОУ СОШ №120
 Е.А. Хриспенс
Приказ № 32/3 от 30.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»

Возраст учащихся: 11 - 17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор - составитель:
Севрикова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2022

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
2. Комплекс организационно педагогических условий.....	18
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Список литературы.....	20

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав ОО
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе ОО

Актуальность: заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

Вид программы: авторская программа «Эстрадный вокал» художественно-эстетической направленности составлена на основе методических разработок ведущих специалистов: Г.П. Стуловой, С.Ригтза, Л.В. Романовой, В.В.Емельянова, А.Карягиной. Взяты во внимание и введены в практику упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Настоящая программа отражает все компоненты образования (воспитание, обучение, развитие), обязательным условием эффективности работы является целостность подхода, непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитании, развитии, социализации.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: возраст обучающихся –11 - 17 лет;
количественный состав 15 человек со средним и высоким уровнем развития музыкальных способностей, развитым желанием к занятиям эстрадным вокалом.

Срок и объем освоения программы:

9 месяцев, 315 педагогических часов

Уровень обучения: «Стартовый уровень»

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:
индивидуальное обучение

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
Эстрадный вокал	9 часов в неделю; 315 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи:

Воспитательные:

воспитывать ценностное отношение к музыкальной культуре как части мировой культуры;

формировать нравственные и эстетические качества личности; - способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций;

воспитывать эстетический вкус к миру музыки;

воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

Развивающие:

развивать музыкальные творческие способности;

развивать музыкальный слух, исполнительское и актерское мастерство;

развивать чувства метра, темпа, ритма;

развивать тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;

развивать исполнительские навыки в вокально-музыкальном ансамбле.

Обучающие:

познакомить с певческими навыками (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);

ознакомить с правилами охраны и гигиены детского голоса;

формировать у детей умения работать со звуковой техникой, работать с микрофоном;

обучить специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной музыки;

формировать навыки определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;

формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

познакомить с приемами выразительного исполнения произведения.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none">— элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;— нотную грамоту;— правильную певческую установку;— особенности музыкального языка.
Уметь	<ul style="list-style-type: none">— планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;— самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;— выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;— применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;— исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;— выражать образное содержание музыки через пластику;— создавать коллективные музыкально-пластические композиции;— исполнять вокально-хоровые произведения.
Владеть	<ul style="list-style-type: none">— дыханием;— навыками свободного функционирования голосового аппарата;— артикуляцией.

1.3.Содержание программы

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка	8	4	4	Творческое задание
2.	Массовая песня	18	8	10	Музыкальные композиции
3.	Эстрадная песня	54	24	30	Музыкальные композиции
4.	Джазовая песня	42	12	30	Музыкальные композиции
5.	Основные певческие навыки	136	36	100	Творческое задание
6.	Ансамбль	16	6	10	Музыкальные композиции
7.	Сцена	37	7	30	Творческое задание
8.	Концертная деятельность	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого:	315	97	218	

Содержание учебного плана

№ п/п	Наименование раздела /темы занятия	Кол-во часов
Раздел 1: «Певческая установка»		8
1.	Индивидуальное прослушивание. Диагностика музыкальных способностей	1
2.	Индивидуальное прослушивание. Диагностика музыкальных способностей	1
3.	Индивидуальное прослушивание. Диагностика музыкальных способностей	1
4.	Индивидуальное прослушивание. Диагностика музыкальных способностей	1
5.	Беседа об охране голоса, соблюдение певческой установки во время пения «сидя», «стоя»	1
6.	Беседа об охране голоса, соблюдение певческой установки во время пения «сидя», «стоя»	1
7.	Беседа об охране голоса, соблюдение певческой установки во время пения «сидя», «стоя»	1
8.	Беседа об охране голоса, соблюдение певческой установки во время пения «сидя», «стоя»	1
Раздел 2: « Массовая песня»		18
9.	Беседа о композиторе, произведение которого разучивает солист	1
10.	Беседа о композиторе, произведение которого разучивает хоровой коллектив	1
11.	Беседа о композиторе, произведение которого разучивает хоровой коллектив	1
12.	Беседа о композиторе, произведение которого разучивает хоровой коллектив	1
13.	Анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, история создания произведения	1
14.	Анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, история создания произведения	1
15.	Анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, история создания произведения	1
16.	Анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, история создания произведения	1
17.	Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	1
18.	Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	1

19.	Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	1
20.	Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	1
21.	Разучивание произведений по индивидуальному выбору	1
22.	Разучивание произведений по индивидуальному выбору	1
23.	Разучивание произведений по индивидуальному выбору	1
24.	Разучивание произведений по индивидуальному выбору	1
25.	Исполнение перед слушателями	1
26.	Исполнение перед слушателями	1
	Раздел 3: «Эстрадная песня»	54
27.	История возникновения жанра	1
28.	История возникновения жанра	1
29.	История возникновения жанра	1
30.	История возникновения жанра	1
31.	Эстрадная манера пения	1
32.	Эстрадная манера пения	1
33.	Эстрадная манера пения	1
34.	Эстрадная манера пения	1
35.	Эстрадная манера пения	1
36.	Эстрадная манера пения	1
37.	Эстрадная манера пения	1
38.	Эстрадная манера пения	1
39.	Бэк – вокал и его роль в эстрадном жанре	1
40.	Бэк – вокал и его роль в эстрадном жанре	1
41.	Бэк – вокал и его роль в эстрадном жанре	1
42.	Бэк – вокал и его роль в эстрадном жанре	1
43.	Бэк – вокал и его роль в эстрадном жанре	1
44.	Бэк – вокал и его роль в эстрадном жанре	1
45.	Бэк – вокал и его роль в эстрадном жанре	1
46.	Бэк – вокал и его роль в эстрадном жанре	1
47.	Глиссандо голосом	1
48.	Глиссандо голосом	1
49.	Глиссандо голосом	1
50.	Глиссандо голосом	1
51.	Вибрато голосом	1
52.	Вибрато голосом	1
53.	Вибрато голосом	1
54.	Вибрато голосом	1
55.	Вибрато голосом	1
56.	Вибрато голосом	1
57.	Вибрато голосом	1
58.	Вибрато голосом	1

59.	Беседа о композиторе, произведение которого разучивает солист	1
60.	Беседа о композиторе, произведение которого разучивает хоровой коллектив	1
61.	Беседа о композиторе, произведение которого разучивает хоровой коллектив	1
62.	Беседа о композиторе, произведение которого разучивает хоровой коллектив	1
63.	Анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, история создания произведения	1
64.	Анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, история создания произведения	1
65.	Анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, история создания произведения	1
66.	Анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, история создания произведения	1
67.	Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	1
68.	Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	1
69.	Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	1
70.	Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	1
71.	Разучивание произведений по индивидуальному выбору	1
72.	Разучивание произведений по индивидуальному выбору	1
73.	Разучивание произведений по индивидуальному выбору	1
74.	Разучивание произведений по индивидуальному выбору	1
75.	Пластикодвижение в эстрадной песне	1
76.	Пластикодвижение в эстрадной песне	1
77.	Пластикодвижение в эстрадной песне	1
78.	Пластикодвижение в эстрадной песне	1
79.	Исполнение перед слушателями	1
80.	Исполнение перед слушателями	1
	Раздел 4: «Джазовая песня»	42
81.	История возникновения жанра	1
82.	История возникновения жанра	1
83.	История возникновения жанра	1
84.	История возникновения жанра	1
85.	Джазовая манера пения	1
86.	Джазовая манера пения	1

87.	Джазовая манера пения	1
88.	Джазовая манера пения	1
89.	Джазовая манера пения	1
90.	Джазовая манера пения	1
91.	Джазовая манера пения	1
92.	Джазовая манера пения	1
93.	Импровизация	1
94.	Импровизация	1
95.	Импровизация	1
96.	Импровизация	1
97.	Импровизация	1
98.	Импровизация	1
99.	Импровизация	1
100.	Импровизация	1
101.	Беседа о композиторе, произведение которого разучивает солист	1
102.	Беседа о композиторе, произведение которого разучивает хоровой коллектив	1
103.	Беседа о композиторе, произведение которого разучивает хоровой коллектив	1
104.	Беседа о композиторе, произведение которого разучивает хоровой коллектив	1
105.	Анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, история создания произведения	1
106.	Анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, история создания произведения	1
107.	Анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, история создания произведения	1
108.	Анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, история создания произведения	1
109.	Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	1
110.	Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	1
111.	Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	1
112.	Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	1
113.	Разучивание произведений по индивидуальному выбору	1
114.	Разучивание произведений по индивидуальному выбору	1
115.	Разучивание произведений по индивидуальному выбору	1
116.	Разучивание произведений по индивидуальному выбору	1
117.	Пластикодвижение в джазовой песне	1
118.	Пластикодвижение в джазовой песне	1

119.	Пластикодвижение в джазовой песне	1
120.	Пластикодвижение в джазовой песне	1
121.	Исполнение перед слушателями	1
122.	Исполнение перед слушателями	1
	Раздел 5: «Основные певческие навыки»	136
123.	Интонирование	1
124.	Интонирование	1
125.	Интонирование	1
126.	Интонирование	1
127.	Слуховой контроль за звукообразованием	1
128.	Слуховой контроль за звукообразованием	1
129.	Слуховой контроль за звукообразованием	1
130.	Слуховой контроль за звукообразованием	1
131.	Чистота интонирования постепенных мелодий	1
132.	Чистота интонирования постепенных мелодий	1
133.	Чистота интонирования постепенных мелодий	1
134.	Чистота интонирования постепенных мелодий	1
135.	Чистота интонирования скачкообразных мелодий	1
136.	Чистота интонирования скачкообразных мелодий	1
137.	Чистота интонирования скачкообразных мелодий	1
138.	Чистота интонирования скачкообразных мелодий	1
139.	Дикция, артикуляция, упражнения	1
140.	Дикция, артикуляция, упражнения	1
141.	Дикция, артикуляция, упражнения	1
142.	Дикция, артикуляция, упражнения	1
143.	Певческое дыхание: диафрагмальное	1
144.	Певческое дыхание: диафрагмальное	1
145.	Певческое дыхание: диафрагмальное	1
146.	Певческое дыхание: диафрагмальное	1
147.	Певческое дыхание: смешанное	1
148.	Певческое дыхание: смешанное	1
149.	Певческое дыхание: смешанное	1
150.	Певческое дыхание: смешанное	1
151.	Мягкая атака звука	1
152.	Мягкая атака звука	1
153.	Мягкая атака звука	1
154.	Мягкая атака звука	1
155.	Твердая атака звука	1
156.	Твердая атака звука	1
157.	Твердая атака звука	1
158.	Твердая атака звука	1

159.	Придыхательная атака звука	1
160.	Придыхательная атака звука	1
161.	Придыхательная атака звука	1
162.	Придыхательная атака звука	1
163.	Основные виды упражнений для постановки певческого дыхания	1
164.	Основные виды упражнений для постановки певческого дыхания	1
165.	Основные виды упражнений для постановки певческого дыхания	1
166.	Основные виды упражнений для постановки певческого дыхания	1
167.	Овладение навыком форсирования звуков	1
168.	Овладение навыком форсирования звуков	1
169.	Овладение навыком форсирования звуков	1
170.	Овладение навыком форсирования звуков	1
171.	Упражнения для развития чувства ритма	1
172.	Упражнения для развития чувства ритма	1
173.	Упражнения для развития чувства ритма	1
174.	Упражнения для развития чувства ритма	1
175.	Синкопированный ритм	1
176.	Синкопированный ритм	1
177.	Синкопированный ритм	1
178.	Синкопированный ритм	1
179.	Расстановка ударений в музыкальных фразах	1
180.	Расстановка ударений в музыкальных фразах	1
181.	Расстановка ударений в музыкальных фразах	1
182.	Расстановка ударений в музыкальных фразах	1
183.	Выравнивание гласных при пении упражнений на И – Э – А – О - У	1
184.	Выравнивание гласных при пении упражнений на И – Э – А – О - У	1
185.	Выравнивание гласных при пении упражнений на И – Э – А – О - У	1
186.	Выравнивание гласных при пении упражнений на И – Э – А – О - У	1
187.	Секвенция	1
188.	Секвенция	1
189.	Секвенция	1
190.	Секвенция	1
191.	Интервалы	1
192.	Интервалы	1

193.	Интервалы	1
194.	Интервалы	1
195.	Что такое фактура в музыке	1
196.	Что такое фактура в музыке	1
197.	Пространство фактуры	1
198.	Пространство фактуры	1
199.	Что такое тембр в музыке	1
200.	Что такое тембр в музыке	1
201.	Соло и тутти	1
202.	Соло и тутти	1
203.	Что такое динамика в музыке	1
204.	Что такое динамика в музыке	1
205.	Динамические оттенки	1
206.	Динамические оттенки	1
207.	Что такое регистр в музыке	1
208.	Что такое регистр в музыке	1
209.	Регистровое строение голоса	1
210.	Регистровое строение голоса	1
211.	Регистровое строение голоса	1
212.	Регистровое строение голоса	1
213.	Формирование звуков речи и пения – гласных	1
214.	Формирование звуков речи и пения – гласных	1
215.	Формирование звуков речи и пения – гласных	1
216.	Формирование звуков речи и пения – гласных	1
217.	Формирование звуков речи и пения – согласных	1
218.	Формирование звуков речи и пения – согласных	1
219.	Формирование звуков речи и пения – согласных	1
220.	Формирование звуков речи и пения – согласных	1
221.	Функционирование гортани	1
222.	Функционирование гортани	1
223.	Функционирование гортани	1
224.	Функционирование гортани	1
225.	Работа диафрагмы	1
226.	Работа диафрагмы	1
227.	Работа диафрагмы	1
228.	Работа диафрагмы	1
229.	Верхние резонаторы	1
230.	Верхние резонаторы	1
231.	Нижние резонаторы	1
232.	Нижние резонаторы	1
233.	Мутация голоса. Предмутационный период развития голоса	1
234.	Мутация голоса. Предмутационный период развития	1

	голоса	
235.	Мутация голоса. Мутационный период развития голоса	1
236.	Мутация голоса. Мутационный период развития голоса	1
237.	Мутация голоса. Постмутационный период развития голоса	1
238.	Мутация голоса. Постмутационный период развития голоса	1
239.	Фразировка	1
240.	Фразировка	1
241.	Фразировка	1
242.	Фразировка	1
243.	Тип звуковедения - legato	1
244.	Тип звуковедения - legato	1
245.	Тип звуковедения - legato	1
246.	Тип звуковедения - legato	1
247.	Тип звуковедения - non legato	1
248.	Тип звуковедения - non legato	1
249.	Тип звуковедения - non legato	1
250.	Тип звуковедения - non legato	1
251.	Понятие кантиленного пения	1
252.	Понятие кантиленного пения	1
253.	Понятие кантиленного пения	1
254.	Понятие кантиленного пения	1
255.	Пение staccato	1
256.	Пение staccato	1
257.	Пение staccato	1
258.	Пение staccato	1
	Раздел 6: «Ансамбль»	16
259.	Разучивание упражнений на развитие навыков двухголосного пения	1
260.	Разучивание упражнений на развитие навыков двухголосного пения	1
261.	Разучивание упражнений на развитие навыков двухголосного пения	1
262.	Разучивание упражнений на развитие навыков двухголосного пения	1
263.	Пение двухголосия	1
264.	Пение двухголосия	1
265.	Пение двухголосия	1
266.	Пение двухголосия	1
267.	Разучивание упражнений на развитие навыков пения каноном	1

268.	Разучивание упражнений на развитие навыков пения каноном	1
269.	Разучивание упражнений на развитие навыков пения каноном	1
270.	Разучивание упражнений на развитие навыков пения каноном	1
271.	Пение каноном	1
272.	Пение каноном	1
273.	Пение каноном	1
274.	Пение каноном	1
	Раздел 7: «Сцена»	37
275.	Пение с фонограммой	1
276.	Пение с фонограммой	1
277.	Пение с фонограммой	1
278.	Пение с фонограммой	1
279.	Пение с фонограммой	1
280.	Пение с фонограммой	1
281.	Пение с фонограммой	1
282.	Пение с фонограммой	1
283.	Правила пользования микрофоном	1
284.	Правила пользования микрофоном	1
285.	Правила пользования микрофоном	1
286.	Правила пользования микрофоном	1
287.	Правила пользования микрофоном	1
288.	Правила пользования микрофоном	1
289.	Правила пользования микрофоном	1
290.	Правила пользования микрофоном	1
291.	Правила поведения на сцене	1
292.	Правила поведения на сцене	1
293.	Правила поведения на сцене	1
294.	Правила поведения на сцене	1
295.	Правила поведения на сцене	1
296.	Правила поведения на сцене	1
297.	Сценический костюм	1
298.	Сценический костюм	1
299.	Сценический костюм	1
300.	Сценический костюм	1
301.	Сценический костюм	1
302.	Сценический костюм	1
303.	Сценический костюм	1
304.	Сценический костюм	1
305.	Сценические движения в песне	1

306.	Сценические движения в песне	1
307.	Сценические движения в песне	1
308.	Сценические движения в песне	1
309.	Сценические движения в песне	1
310.	Сценические движения в песне	1
311.	Сценические движения в песне	1
Раздел 8: «Концертная деятельность»		4
312.	Выступления артистов студии	1
313.	Выступления артистов студии	1
314.	Выступления артистов студии	1
315.	Выступления артистов студии	1

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	115
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	01.09.2022 - 30.05.2023г.
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	20.05.2023 - 30.05.2023г

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- помещения: кабинет музыки; актовый зал; - оборудование: компьютер, принтер, проектор, дидактический материал; учебная литература; фонотека; видеотека; нотная литература - пианино, синтезатор, аккордеон - музыкальный центр – 2шт; - колонки - 4шт; - микрофоны – 2шт
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	- педагог дополнительного образования высшей педагогической категории

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Творческое развитие обучающихся» В.В. Юсупова
Уровень развития социального опыта учащихся	«Методика для изучения социализированности личности» М.И. Рожкова
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Мониторинг состояния здоровья обучающихся» Е.В. Темченко
Уровень теоретической подготовки учащихся	«Диагностика результативности теоретической подготовки обучающихся» И.П. Веснин
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Методика «Результаты изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения» Е.Н. Степанова
Оценочные материалы	Критерии качества осуществляются по методике тестирования А.А.Ельниных

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

2.6. Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 96с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., ил.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.–415с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, - 304 с.: ноты.
6. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180с.
7. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.– 72с.
8. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.- 368с.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 136с.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
12. Юдина Е.И. Первые уроки творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999 – 272с.
13. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
14. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997. – 296с.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 192с.