

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №120»

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
Протокол №12  
о 25.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Мастерская праздников»

Возраст учащихся: 11 – 17 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор - составитель  
Сизякина Олеся Ивановна, зам. директора  
по воспитательной работе

г. Барнаул, 2023

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав ОО
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе ОО

### **Актуальность:**

Праздник - это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события. Праздники для каждого человека имеют большое значение, но особенно они важны для детей школьного возраста. Период обучения в школе - важнейший этап развития и воспитания личности, время приобщения ребёнка к познанию окружающего мира и вхождения в общество. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у школьников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Все это дети получают благодаря праздникам, которые являются для них настоящим чудом, в котором они сами принимают непосредственное участие. «Пусть каждый припомнит свое детство, и он увидит, что праздник для ребенка совсем не то, что для нас, что это действительно событие в детской жизни и что ребенок считает свои дни от праздника до праздника. Тускло и серо было бы детство, если бы из него выбросить Праздники... » - писал К. Д. Ушинский.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у школьников дисциплинированность, культуру поведения. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей - все это важные

факторы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание - важнейшая составляющая в процессе воспитания и развития ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, и даже влияет на физическое развитие.

Дети хотят участвовать в празднике активно, их не удовлетворяет роль наблюдателей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская праздников» дает возможность воспитанникам удовлетворить желания и потребность в активности.

**Вид программы:** Модифицированная программа.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста – от 11 до 17 лет.

Занятия проводятся в смешанных группах. Количество обучающихся в группе – 10 человек.

**Срок и объем освоения программы:**

«Стартовый уровень» - 9 месяцев, 140 педагогических часов.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группа разновозрастная, индивидуальное обучение.

**Режим занятий:**

Предмет	Стартовый уровень
«Мастерская праздников»	9 месяцев, 140 часов в год

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель программы** – формирование творческой, инициативной личности, обладающей компетенциями в области организации и проведения праздников.

### Задачи:

Образовательные (обучающие):

- сформировать у воспитанников представление об окружающем мире через изучение истории календарных праздников;
- познакомить воспитанников с формами организации праздничных мероприятий, активного отдыха;
- приобщить детей к творческим и интеллектуальным видам деятельности;

Развивающие:

- развивать у детей навыки продуктивного взаимодействия и общения в команде;
- содействовать развитию волевых качеств, творческих способностей, коммуникативных качеств личности;
- активизировать лидерский потенциал воспитанников;

Воспитательные:

- воспитывать гражданственность, патриотизм;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- формировать духовно-нравственные ценности.

Программа реализуется в соответствии с основными педагогическими **принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, наглядности.

В работе активно используются различные **формы обучения**:

- игровые;
- проблемное обучение;
- личностное;
- игровые тренинги;
- система наставничества.

Система обучения построена таким образом, чтобы на каждом занятии обучающийся узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение владеть своим телом, совершенствуя двигательные и ритмические способности, гибкость, выносливость и координацию движений.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области традиционных праздников разных народов и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы

актерского мастерства, сценической речи и движений, проводятся игровые тренинги.

Такая система работы близка к школьной и позволяет учащимся обдуманно подходить к выполнению поставленной задачи, планировать свою дальнейшую деятельность самостоятельно и в итоге стимулирует интерес к режиссуре и актерскому мастерству.

**Основные разделы, которые осваивают обучающиеся:**

- театральная игра;
- культура и техника речи;
- основы сценической культуры.

**Ожидаемые результаты**

- обучающийся должен владеть приемами эффективного выступления перед малой и перед большой публикой;
- обучающийся должен уметь правильно вести беседу, располагая к себе собеседника;
- обучающийся должен знать структуру праздника, уметь составлять сценарий;
- обучающийся должен уметь провести несложную игру, конкурс;
- обучающийся должен уметь подбирать необходимое оборудование, инвентарь для проведения игры, конкурса.

### 1.3. Содержание программы «Мастерская праздников»

#### Учебно-тематическое планирование

Зачисляются обучающиеся 1 года обучения.

Программа рассчитана на 140 часов учебного времени (9 месяцев)

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводные занятия, техника безопасности	1	1	0	устный опрос
2	Основы актерского мастерства	50	0	50	зачет
3	Техника речи	15	0	15	зачет
4	Сценическая речь	20	4	16	зачет
5	Пластика	20	0	20	зачет
6	Театральное искусство	16	16	0	зачет
7	Репетиционная деятельность	18	0	18	зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>140</b>	<b>21</b>	<b>119</b>	

## Содержание учебного плана

- 1. Вводное занятие, техника безопасности.** Теория: знакомство, расписание, техника безопасности на занятиях.
- 2. Основы актерского мастерства.** Практика: игры и упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов. Тренировка внимания (упр. «Машинка», «Держим ритм», «Оркестр», «Передай имя»). Этюды-наблюдения (животные, походки, зеркало, чтение). Развитие эмоциональности и характерности. Нахождение образа. Этюды на рождение слова, на взаимодействие с партнёром. Импровизационные этюды, групповые этюды на заданную тему (на фразу, «3 слова»). Свобода существования на сцене.
- 3. Техника речи.** Практика: лицезвая гимнастика, упражнения для языка, тренировка гласных, согласных, общая тренировка произношения, скороговорки.
- 4. Сценическая речь.** Теория: Орфоэпия. Дыхание в речи. Звучащая речь. Практика: Дыхательная гимнастика. Дикционный тренинг. Выявление и устранение дикционных недостатков. Устранение вредных речевых привычек.
- 5. Пластика.** Практика: упражнения на развитие пластичности тела, тренинги для снятия мышечных зажимов. 1. ПФД (память физических действий) – манипуляции с воображаемыми предметами точно также как и с реальными. Выработывает точность в направлении взгляда и внимания, в характере мускульной работы рук, пальцев, ног, спины, шеи и т.д. 2. «Ручеек» - гибкость и пластичность рук. 3. «Водоросли» - плавность всего тела. 4. «Лебедь» - гибкость и пластичность рук, спины, шеи. 5. «Веер» - подвижность пальцев. 6. «Воздушный человек» - освобождение всего тела от зажимов. 7. «В рапиде» - вырабатывает подробность движений. 8. «Пантомимическая стена» - тренирует пластику рук, готовит к занятиям пантомимой. 9. «Мы рисуем» - пластика всего тела. 10. «Обезьянки» - снятие зажимов, свобода и ощущение тела. 11. «Оркестр» - пластичность рук и пальцев. 12. «Бабочка» - контроль и ощущение своего тела. Парные упражнения – развивают эмпатию, навыки межличностного взаимодействия и сотрудничества, эмоциональную сферу, внимание. 1. «Зеркало» 2. «Стена» 3. «Росток».
- 6. Репетиционная деятельность.** Практика: репетиции праздников, концертов.
- 7. Театральное искусство.** Теория: Специфика театрального искусства. Разнообразие форм и видов театрального искусства: театр абсурда, авторский театр, балет, пластический театр, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта. Функции театра.

## Тематический план (287 часов)

№	Наименование темы	Количество часов	
		теория	практика
1.	Ознакомление с правилами поведения в коллективе, техникой безопасности	1	
2.	Специфика театрального искусства	4	
3.	Игры и упражнения, направленные на раскрепощение		4
4.	Лицевая гимнастика		1
5.	Репетиция		3
6.	Сценическая речь	4	
7.	Тренировка внимания		10
8.	Упражнения на развитие пластичности тела		4
9.	Тренировка произношения		4
10.	Сценическая речь		4
11.	Этюды-наблюдения		8
12.	Репетиция		3
13.	Упражнения на развитие пластичности тела		6
14.	Орфоэпия		1
15.	Развитие эмоциональности и характерности		4
16.	Репетиция		3
17.	Сценическая речь		4
18.	Разнообразия форм и видов театрального искусства	4	
19.	Тренировка произношения		4
20.	Упражнения на развитие пластичности тела		2
21.	Репетиция		3
22.	Дыхание в речи		4
23.	Нахождение образа		4
24.	Упражнения на развитие пластичности тела		4
25.	Этюды на взаимодействие с партнером		4
26.	Функции театра	4	
27.	Звучащая речь		1
28.	Импровизационные этюды		8
29.	Репетиция		3
30.	Тренировка произношения		4
31.	Сценическая речь		4
32.	Групповые этюды		8
33.	История циркового искусства	4	
34.	Репетиция		3
35.	Упражнения на развитие пластичности тела		2
36.	Тренировка произношения		2

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	01.09.2023 - 30.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	20.05.24 – 30.05.24

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	- актовый зал школы; - школьная аппаратура: колонки, микшерный пульт, ноутбук, - костюмы, реквизит, декорации, грим
Информационное обеспечение	- доступ в интернет - видеоролики - фото выступлений
Кадровое обеспечение	Сизякина Олеся Ивановна, зам. директора по ВР

### 2.3. Формы аттестации

По окончании курса обучения по программе «Мастерская праздников» проводится итоговая аттестация.

#### Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- праздники, концерты

### 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Репродуктивный
- Игровой

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Спектакль

### Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

### Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

## **2.6. Список литературы**

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград.: 1986. 96 с.
2. Кузьмин А. У истоков русского театра. М.: 1984. 85 с.
3. Климовский В. Мы идем за кулисы. М.: 1982. 112 с.
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра. М.: 1986. 120 с.
5. Петрова В. Труд актера. М.: 1971. 240 с.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. М.: 1983. 56 с.
7. Фисюк Т. Психолого-педагогический аспект сценария молодежных культурно-досуговых программ. Барнаул.: 2001. 45с.