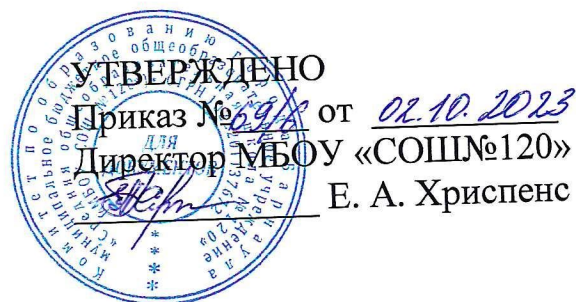


Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №120»

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 17
от 02.10.2023.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мы - молодые актеры»

Возраст учащихся: 9 – 16 лет
Срок реализации: 7 месяцев и 3 недели

Автор - составитель
Полева А.В., педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	5
1.3. Содержание программы.....	8
2. Комплекс организационно педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Список литературы.....	23

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав ОО
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе ОО

Актуальность:

Искусство занимает одно из важнейших мест в системе образования. Воздействие его необычайно многообразно. Оно не только доставляет эстетическое наслаждение, но и обогащает знаниями, способствует формированию личности, развивает вкус.

Актерское мастерство призвано служить начальным звеном социализации и познания окружающего мира средствами художественного творчества. Основной инструмент программы – приобщение к самодеятельному театральному творчеству. Социальная составляющая программы делает ее уникальной для современного образовательного процесса.

Актуальность в том, что опыт работы в качестве режиссера детского театрального коллектива позволяет научиться выражать своё отношение к окружающей действительности, формирует собственное мнение, основанное на понимании вечных духовно-нравственных ценностей. Занятия проводятся на базе общеобразовательной школы, поэтому обучающиеся активно участвуют в воспитательных мероприятиях учреждения, тем самым учатся общаться с педагогическим коллективом на абсолютно ином уровне.

Систематические и целенаправленные занятия театра «Театрал22» способствуют развитию творческих способностей, обеспечивают каждому обучающемуся комфортную эмоциональную среду. Занятия проектируются из потребностей индивидуальности и призваны обеспечивать развитие личной культуры, коммуникативности и мотивации к познанию окружающей

действительности, выработке таких личностных качеств, терпение настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, желание доставлять радость другим людям.

Вид программы: Модифицированная программа.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: Программа практической деятельности театра «Театрал22» рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста - от 9 до 16 лет, - которые вступают в сложный мир общественных отношений.

Занятия проводятся в смешанных группах. Количество обучающихся в группе – 11 человек.

Срок и объем освоения программы:

«Стартовый уровень» - 7 месяцев 3 недели, 287 педагогических часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группа разновозрастная, индивидуальное обучение.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
Мы - молодые актеры	7 месяцев и 3 недели часов в неделю; 287 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы – социальная адаптация обучающихся через освоение основ актерской игры и режиссуры.

Задачи:

Образовательные (обучающие) - *способствовать развитию:*

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- представления о театральном искусстве;

Развивающие – *создать условия:*

- для самостоятельной работы над поставленной задачей;
- содействие развитию волевых качеств через участие в конкурсах;
способствовать развитию:
- эмоциональной сферы ребенка,
- коммуникативных качеств личности,
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

Воспитательные – *способствовать формированию:*

- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;
- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности обучающегося, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Программа реализуется в соответствии с основными педагогическими **принципами:** от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, наглядности.

В работе активно используются различные **формы обучения:**

- игровые;
- проблемное обучение;
- личностное;
- психологические тренинги;
- система наставничества.

Система обучения построена таким образом, чтобы на каждом занятии обучающийся узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение владеть

своим телом, совершенствуя двигательные и ритмические способности, гибкость, выносливость и координацию движений.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, сценической речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Такая система работы близка к школьной и позволяет учащимся обдуманно подходить к выполнению поставленной задачи, планировать свою дальнейшую деятельность самостоятельно и в итоге стимулирует интерес к режиссуре.

Основные разделы, которые осваивают обучающиеся:

- театральная игра;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение обучающимся актерских навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, расширяется словарный запас обучающихся.

Раздел "Основы театральной культуры" знакомит обучающихся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

При зачислении в группы учитываются следующие критерии:

- навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- уровень знакомства с актерской деятельностью;
- основы быстрого запоминания, умение оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Выполнение программы рассчитано на **287** учебных часа.

Продолжительность занятий 40 минут. Занятия проводятся по расписанию.

В соответствие с СанПин между занятиями перерыв 10 минут.

Ожидаемые результаты

- обучающийся должен обладать речевой культурой, правильно ставить интонацию;
- должен уметь пластически выразить действия, отражать характер персонажа;

- обучающийся должен обладать эстетическим вкусом, исполнительской культурой;
- обучающийся должен обладать такими качествами, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, коммуникативными качествами личности;
- должен знать основы традиционной народной и мировой культуры.
- Должен быть подготовлен для самостоятельной работы над поставленной задачей
- обучающийся должен обладать представлениями о театральном искусстве;
- обучающийся должен обладать актерскими способностями – уметь взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

1.3. Содержание программы «Мы - молодые актеры»

Учебно-тематическое планирование

Зачисляются обучающиеся 1 года обучения.

Программа рассчитана на 287 часов учебного времени (7 месяцев и 3 недели)

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводные занятия.	3	1	2	-
2	Основные элементы актерского мастерства	97	11	86	зачет
3	Сценическая речь	79	15	64	зачет
4	Азбука театра	14	-	14	зачет
5	Репетиционная деятельность	88	5	83	зачет
6	Выступления	3	3	-	-
7	Итоговое занятие	3	1	2	зачет
	ИТОГО	287			

К концу первого года обучения учащийся должен знать основные театральные термины, уметь двигаться по сцене. Уметь читать стихи и прозу с выражением, громко, четко, свободно читать незнакомый текст, составлять смысловые тексты, свободно разговаривать в движении. Должен уметь анализировать пьесу. Уметь проигрывать различные, предложенные режиссером ситуации. Знать не менее 10 скороговорок, уметь самостоятельно работать над дыханием перед репетицией. Уметь общаться с товарищами, помогать друг другу, иметь «чувство локтя».

Тема	Содержание	теория	практика
Вводные занятия (3 часа)			
Ознакомление с правилами поведения в коллективе	Правила поведения, требования к обучающимся, ТБ.	1	
Знакомство новичков с коллективом театра	Собеседование с обучающимися и игры-знакомства («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.)		2
Основные элементы актерского мастерства (97 часов)			
Знакомство с театральным искусством.	Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.	1	
Сценическое действие в	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих	2	12

упражнениях, играх, этюдах.	сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты»)		
Предлагаемые обстоятельства	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...»)	1	11
Вымысел и действие.	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла.		7
Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассказывают полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)		7
Действия с воображаемыми предметами.	Действия с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры.		7
Упражнения – шарады.	Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.		8
Упражнения на развитие образных представлений	Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его	4	7

	так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)		
Этюды на интуитивное действие.	Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).		8
Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.)		6
Сюжетные этюды на общение без слов.	Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.)	3	13
Литературные этюды. Этюды с минимальным использованием слов.	Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов)	-	-
Сценическая речь (79 часов)			
Предмет «Сценическая речь»	Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.	1	
Культура речи.	Беседа о вежливости.	4	
Дикция. Произношение различных звуков.	урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений)		8

Дыхание и голос	Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.	3	13
Практические занятия – дыхательная гимнастика	Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.)		4
Упражнения на физиологическое дыхание. Дыхательные упражнения лежа.	Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог»)		1
Упражнения на развитие направленного дыхания.	Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.)		1
Комплекс дыхательных упражнений.	Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.		1
Фонационное дыхание.	Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.)		2
Голос как важнейший аппарат актера.	Голос как средство выразительности роли. Значение голоса для актера.	3	
Речевая постановка голоса.	Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.). Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.)		6
Неразрывная связь голоса и дыхания.	Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.)		2
Постановка интонации.	Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения («Ба-ра-бан» и т.д.)		10

Дикция как средство выразительности речи.	Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.	2	
Работа над звуками речи.	Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик»)		2
Артикуляционная гимнастика.	Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?»)		1
Работа над четкостью произношения.	Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж»)		2
Дикция. Скороговорки.	Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок.		1
Модуляция голоса	Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.)		1
Работа над текстом	Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.	2	4
Подвижные игры, сопровождаемые речью	Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.)		2
Логические ударения.	Определение логических ударений по смысловому признаку.		2
Чтение текста с логическими ударениями.	Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).		1
Азбука театра (15 часов)			
Азбука театра	Знакомство ребят с театральной терминологией	15	
Репетиционная деятельность (88 часов)			
Что такое театральный номер.	Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.	2	

Разбор ролей. (указание номера) Обсуждение.	Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.	2	
Оформление выступления.	Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.		5
Репетиция выступления. (указание номера)	Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).		74
Генеральная репетиция.	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.	1	4
Выступления (3 часа)			
Выступление. (с указанием произведения)	Показ номера на общешкольном мероприятии.	2	
Обсуждение выступления.	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.	1	
Итоговые занятия (3 часа)			
Итоговые занятия	Заключительные беседы руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.	1	2

Тематический план (287 часов)

№	Наименование темы	Количество часов	
		теория	практика
1	Ознакомление с правилами поведения в коллективе	1	
2	Знакомство новичков с коллективом театра.		1
3	Знакомство новичков с коллективом театра.		1
4	Знакомство с театральным искусством.	1	
5	Азбука театра	1	
6	Азбука театра	1	
7	Предмет «Сценическая речь»	1	
8	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.	1	
9	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
10	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
11	Предлагаемые обстоятельства	1	
12	Предлагаемые обстоятельства		1
13	Предлагаемые обстоятельства		1
14	Дикция. Произношение различных звуков.		1
15	Дикция. Произношение различных звуков.		1
16	Дикция. Произношение различных звуков.		1
17	Дикция. Произношение различных звуков.		1
18	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.	1	
19	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
20	Дикция. Произношение различных звуков.		1
21	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
22	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
23	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
24	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
25	Что такое театральный номер.	1	
26	Что такое театральный номер.	1	
27	Предлагаемые обстоятельства		1
28	Предлагаемые обстоятельства		1
29	Предлагаемые обстоятельства		1
30	Этюды на интуитивное действие.		1

31	Этюды на интуитивное действие.		1
32	Этюды на интуитивное действие.		1
33	Этюды на интуитивное действие.		1
34	Разбор ролей. Обсуждение.	1	
35	Вымысел и действие		1
36	Вымысел и действие		1
37	Вымысел и действие		1
38	Вымысел и действие		1
39	Дикция. Произношение различных звуков.		1
40	Дикция. Произношение различных звуков.		1
41	Дикция. Произношение различных звуков.		1
42	Постановка интонации.		1
43	Постановка интонации.		1
44	Упражнения на развитие образных представлений		1
45	Упражнения на развитие образных представлений		1
46	Упражнения на развитие образных представлений		1
47	Упражнения на развитие образных представлений		1
48	Практические занятия – дыхательная гимнастика		1
49	Практические занятия – дыхательная гимнастика		1
50	Практические занятия – дыхательная гимнастика		1
51	Практические занятия – дыхательная гимнастика		1
52	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.		1
53	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.		1
54	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.		1
55	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.		1
56	Упражнения на развитие направленного дыхания.		1
57	Комплекс дыхательных упражнений.		1
58	Действия с воображаемыми предметами.		1
59	Модуляция голоса.		1
60	Упражнения – шарады.		1
61	Упражнения – шарады.		1
62	Речевая постановка голоса.		1
63	Неразрывная связь голоса и дыхания.		1
64	Постановка интонации.		1
65	Предлагаемые обстоятельства		1
66	Предлагаемые обстоятельства		1
67	Предлагаемые обстоятельства		1
68	Предлагаемые обстоятельства		1
69	Сюжетные этюды на общение без слов.	1	
70	Сюжетные этюды на общение без слов.		1
71	Сюжетные этюды на общение без слов.		1

72	Сюжетные этюды на общение без слов.		1
73	Вымысел и действие.		1
74	Чтение текста с логическими ударениями.		1
75	Репетиция выступления.		1
76	Репетиция выступления.		1
77	Репетиция выступления.		1
78	Репетиция выступления.		1
79	Репетиция выступления.		1
80	Репетиция выступления.		1
81	Репетиция выступления.		1
82	Репетиция выступления.		1
83	Репетиция выступления		1
84	Репетиция выступления		1
85	Репетиция выступления		1
86	Репетиция выступления.		1
87	Репетиция выступления.		1
88	Репетиция выступления.		1
89	Репетиция выступления.		1
90	Репетиция выступления		1
91	Репетиция выступления		1
92	Репетиция выступления		1
93	Оформление выступления.		1
94	Оформление выступления.		1
95	Генеральная репетиция		1
96	Генеральная репетиция.		1
97	Генеральная репетиция.	1	
98	Обсуждение выступления	1	
99	Азбука театра		1
100	Азбука театра		1
101	Культура речи.	1	
102	Упражнения – шарады.		1
103	Упражнения – шарады.		1
104	Упражнения – шарады.		1
105	Постановка интонации.		1
106	Дыхание и голос		1
107	Дыхание и голос		1
108	Дыхание и голос		1
109	Постановка интонации.	1	
110	Постановка интонации.		1
111	Постановка интонации.		1
112	Дыхание и голос		1
113	Дыхание и голос		1
114	Дыхание и голос		1
115	Упражнения на развитие образных представлений	1	
116	Упражнения на развитие образных представлений		1

117	Вымысел и действие		1
118	Вымысел и действие		1
119	Упражнения – шарады.		1
120	Упражнения – шарады.		1
121	Упражнения – шарады.		1
122	Азбука театра		1
123	Азбука театра		1
124	Постановка интонации.		1
125	Постановка интонации.		1
126	Постановка интонации.		1
127	Упражнения на развитие образных представлений	1	
128	Упражнения на развитие образных представлений		1
129	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах		1
130	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах		1
131	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах		1
132	Упражнения на физиологическое дыхание. Дыхательные упражнения лежа.		1
133	Фонационное дыхание.		1
134	Азбука театра		1
135	Азбука театра		1
136	Действия с воображаемыми предметами.		1
137	Действия с воображаемыми предметами.		1
138	Действия с воображаемыми предметами.		1
139	Голос как важнейший аппарат актера.	1	
140	Голос как важнейший аппарат актера.	1	
141	Действия с воображаемыми предметами.		1
142	Действия с воображаемыми предметами.		1
143	Действия с воображаемыми предметами.		1
144	Фонационное дыхание.		1
145	Дикция как средство выразительности речи	1	
146	Работа над четкостью произношения.		1
147	Предлагаемые обстоятельства		1
148	Этюды на интуитивное действие		1
149	Этюды на интуитивное действие		1
150	Этюды на интуитивное действие		1
151	Этюды на интуитивное действие		1
152	Работа над звуками речи.		1
153	Работа над звуками речи.		1
154	Артикуляционная гимнастика.		1
155	Упражнения на развитие образных представлений		1
156	Дикция. Скороговорки		1
157	Предлагаемые обстоятельства		1

158	Азбука театра		1
159	Азбука театра		1
160	Азбука театра		1
161	Сюжетные этюды на общение без слов.		1
162	Сюжетные этюды на общение без слов.		1
163	Сюжетные этюды на общение без слов.	1	
164	Подвижные игры, сопровождаемые речью		1
165	Подвижные игры, сопровождаемые речью		1
166	Работа над текстом		1
167	Работа над текстом	1	
168	Работа над текстом	1	
169	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
170	Логические ударения.		1
171	Работа над текстом		1
172	Азбука театра		1
173	Азбука театра		1
174	Дыхание и голос		1
175	Дыхание и голос	1	
176	Дыхание и голос	1	
177	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
178	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
179	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
180	Разбор ролей. Обсуждение	1	
181	Работа над текстом		1
182	Работа над текстом		1
183	Репетиция выступления		1
184	Репетиция выступления		1
185	Репетиция выступления	1	
186	Репетиция выступления		1
187	Репетиция выступления		1
188	Репетиция выступления		1
189	Репетиция выступления		1
190	Репетиция выступления		1
191	Репетиция выступления		1
192	Репетиция выступления		1
193	Репетиция выступления		1
194	Дыхание и голос		1
195	Дыхание и голос		1
196	Дыхание и голос		1
197	Репетиция выступления	1	
198	Репетиция выступления	1	

199	Репетиция выступления	1	
200	Репетиция выступления		1
201	Репетиция выступления		1
202	Репетиция выступления		1
203	Репетиция выступления		1
204	Сюжетные этюды на общение без слов		1
205	Сюжетные этюды на общение без слов		1
206	Сюжетные этюды на общение без слов	1	
207	Сюжетные этюды на общение без слов		1
208	Дыхание и голос		1
209	Дыхание и голос		1
210	Репетиция выступления		1
211	Репетиция выступления	1	
212	Репетиция выступления	1	
213	Репетиция выступления	1	
214	Речевая постановка голоса		1
215	Речевая постановка голоса		1
216	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах		1
217	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах		1
218	Репетиция выступления	1	
219	Репетиция выступления		1
220	Репетиция выступления		1
221	Репетиция выступления		1
222	Репетиция выступления		1
223	Репетиция выступления		1
224	Репетиция выступления		1
225	Репетиция выступления		1
226	Репетиция выступления		1
227	Репетиция выступления		1
228	Репетиция выступления		1
229	Репетиция выступления		1
230	Репетиция выступления		1
231	Репетиция выступления		1
232	Репетиция выступления		1
233	Репетиция выступления		1
234	Репетиция выступления		1
235	Оформление выступления		1
236	Оформление выступления		1
237	Оформление выступления		1
238	Репетиция выступления		1
239	Репетиция выступления		1
240	Репетиция выступления		1
241	Репетиция выступления		1

242	Репетиция выступления		1
243	Репетиция выступления		1
244	Репетиция выступления		1
245	Репетиция выступления		1
246	Репетиция выступления		1
247	Репетиция выступления		1
248	Репетиция выступления		1
249	Репетиция выступления		1
250	Генеральная репетиция		1
251	Генеральная репетиция		1
252	Обсуждение выступления	1	
253	Обсуждение выступления	1	
254	Азбука театра		1
255	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
256	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
257	Неразрывная связь голоса и дыхания.		1
258	Логические ударения		1
259	Речевая постановка голоса		1
260	Дикция как средство выразительности речи.	1	
261	Сюжетные этюды на общение без слов		1
262	Сюжетные этюды на общение без слов		1
263	Сюжетные этюды на общение без слов		1
264	Культура речи	1	
265	Упражнения на физиологическое дыхание. Дыхательные упражнения лежа		1
266	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах		1
267	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах		1
268	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах		1
269	Упражнения на развитие образных представлений	1	
270	Упражнения на развитие образных представлений	1	
271	Этюды с минимальным использованием слов		1
272	Этюды с минимальным использованием слов		1
273	Этюды с минимальным использованием слов		1
274	Культура речи	1	
275	Культура речи	1	
276	Сюжетные этюды на общение без слов		1
277	Сюжетные этюды на общение без слов		1
278	Дыхание и голос		1
279	Дыхание и голос	1	
280	Речевая постановка голоса		1

281	Речевая постановка голоса		1
282	Голос как важнейший аппарат актера	1	
283	Работа над четкостью произношения		1
284	Азбука театра	1	
285	Итоговое занятие	1	
286	Итоговое занятие		1
287	Итоговое занятие		1

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	136
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	12.10.2022 - 30.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	20.05.23 – 30.05.23

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	- актовый зал школы; - школьная аппаратура: колонки, микшерный пульт, ноутбук, - костюмы, реквизит, декорации, грим
Информационное обеспечение	- доступ в интернет - видеоролики - фото выступлений
Кадровое обеспечение	Полева А. В., педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

По окончании курса обучения по программе «Мы - молодые актеры» проводится итоговая аттестация.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей ежегодно;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.
- творческая работа
- концерт-капустник

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Репродуктивный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Спектакль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

2.6. Список литературы

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград.: 1986. 96 с.
2. Кузьмин А. У истоков русского театра. М.: 1984. 85 с.
3. Климовский В. Мы идем за кулисы. М.: 1982. 112 с.
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра. М.: 1986. 120 с.
5. Петрова В. Труд актера. М.: 1971. 240 с.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. М.: 1983. 56 с.
7. Фисюк Т. Психолого-педагогический аспект сценария молодежных культурно-досуговых программ. Барнаул.: 2001. 45с.