

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №120»

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Протокол №12
о 22.08.2024 г.

РАССМОТРЕНО
Управляющий совет
Протокол №5 от 22.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ №120»
Е. А. Хрисленс
Приказ от 22.08.2024 №64/1 о.д.



ДОПОЛНИТЕЛЬНА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мы - молодые актеры»

Возраст учащихся: 9 – 16 лет
Срок реализации: 39 недель

Автор - составитель
Полева А.В., педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2024

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	5
1.3. Содержание программы.....	8
2. Комплекс организационно педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методические материалы.....	24
2.6. Список литературы.....	25

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»
- Устав МБОУ «СОШ №120»
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «СОШ №120»

Актуальность:

Искусство занимает одно из важнейших мест в системе образования. Воздействие его необычайно многообразно. Оно не только доставляет эстетическое наслаждение, но и обогащает знаниями, способствует формированию личности, развивает вкус.

Актерское мастерство призвано служить начальным звеном социализации и познания окружающего мира средствами художественного творчества. Основной инструмент программы – приобщение к самостоятельному театральному творчеству. Социальная составляющая программы делает ее уникальной для современного образовательного процесса.

Актуальность в том, что опыт работы в качестве режиссера детского театрального коллектива позволяет научиться выражать своё отношение к окружающей действительности, формирует собственное мнение, основанное на понимании вечных духовно-нравственных ценностей. Занятия проводятся на базе общеобразовательной школы, поэтому обучающиеся активно участвуют в воспитательных мероприятиях учреждения, тем самым учатся общаться с педагогическим коллективом на абсолютно ином уровне.

Систематические и целенаправленные занятия театра «Театрал22» способствуют развитию творческих способностей, обеспечивают каждому обучающемуся комфортную эмоциональную среду. Занятия проектируются из потребностей индивидуальности и призваны обеспечивать развитие личной

культуры, коммуникативности и мотивации к познанию окружающей действительности, выработке таких личностных качеств, терпение настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, желание доставлять радость другим людям.

Вид программы: Модифицированная программа.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: Программа практической деятельности театра «Театрал22» рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста - от 9 до 16 лет, - которые вступают в сложный мир общественных отношений.

Занятия проводятся в смешанных группах. Количество обучающихся в группе – 11 человек.

Срок и объем освоения программы:

«Стартовый уровень» - 39 недель, 351 педагогический час.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группа разновозрастная, индивидуальное обучение.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
Мы - молодые актеры	39 недель, 9 часов в неделю; 351 час в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы – социальная адаптация обучающихся через освоение основ актерской игры и режиссуры.

Задачи:

Образовательные (обучающие) - *способствовать развитию:*

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- представления о театральном искусстве;

Развивающие – *создать условия:*

- для самостоятельной работы над поставленной задачей;
- содействие развитию волевых качеств через участие в конкурсах;
способствовать развитию:

- эмоциональной сферы ребенка,
- коммуникативных качеств личности,
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

Воспитательные – *способствовать формированию:*

- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;
- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности обучающегося, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Программа реализуется в соответствии с основными педагогическими **принципами:** от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, наглядности.

В работе активно используется различные **формы обучения:**

- игровые;
- проблемное обучение;
- личностное;
- психологические тренинги;
- система наставничества.

Система обучения построена таким образом, чтобы на каждом занятии обучающийся узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение владеть

своим телом, совершенствуя двигательные и ритмические способности, гибкость, выносливость и координацию движений.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, сценической речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Такая система работы близка к школьной и позволяет учащимся обдуманно подходить к выполнению поставленной задачи, планировать свою дальнейшую деятельность самостоятельно и в итоге стимулирует интерес к режиссуре.

Основные разделы, которые осваивают обучающиеся:

- театральная игра;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение обучающимся актерских навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, расширяется словарный запас обучающихся.

Раздел "Основы театральной культуры" знакомит обучающихся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

При зачислении в группы учитываются следующие критерии:

- навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- уровень знакомства с актерской деятельностью;
- основы быстрого запоминания, умение оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Выполнение программы рассчитано на **351** учебный час.

Продолжительность занятий 40 минут. Занятия проводятся по расписанию.

В соответствие с СанПин между занятиями перерыв 10 минут.

Ожидаемые результаты

- обучающийся должен обладать речевой культурой, правильно ставить интонацию;
- должен уметь пластически выразить действия, отражать характер персонажа;

- обучающийся должен обладать эстетическим вкусом, исполнительской культурой;
- обучающийся должен обладать такими качествами, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, коммуникативными качествами личности;
- должен знать основы традиционной народной и мировой культуры.
- Должен быть подготовлен для самостоятельной работы над поставленной задачей
- обучающийся должен обладать представлениями о театральном искусстве;
- обучающийся должен обладать актерскими способностями – уметь взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

1.3. Содержание программы «Мы - молодые актеры»

Учебно-тематическое планирование

Зачисляются обучающиеся 1 года обучения.

Программа рассчитана на 351 час учебного времени (39 недель)

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводные занятия.	3	1	2	-
2	Основные элементы актерского мастерства	127	8	119	зачет
3	Сценическая речь	115	13	102	зачет
4	Азбука театра	14	6	8	зачет
5	Репетиционная деятельность	86	5	81	зачет
6	Выступления	3	3	-	-
7	Итоговое занятие	3	-	3	зачет
	ИТОГО	351	36	315	

К концу первого года обучения учащийся должен знать основные театральные термины, уметь двигаться по сцене. Уметь читать стихи и прозу с выражением, громко, четко, свободно читать незнакомый текст, составлять смысловые тексты, свободно разговаривать в движении. Должен уметь анализировать пьесу. Уметь проигрывать различные, предложенные режиссером ситуации.

Знать не менее 10 скороговорок, уметь самостоятельно работать над дыханием перед репетицией. Уметь общаться с товарищами, помогать друг другу, иметь «чувство локтя».

Тема	Содержание	теория	практика
Вводные занятия (3часа)			
Ознакомление с правилами поведения в коллективе	Правила поведения, требования к обучающимся, ТБ.	1	
Знакомство новичков с коллективом театра	Собеседование с обучающимися и игры-знакомства («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.)		2
Основные элементы актерского мастерства (127часа)			
Знакомство с театральным искусством.	Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.	1	
Сценическое действие в	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих	2	14

упражнениях, играх, этюдах.	сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты»)		
Предлагаемые обстоятельства	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...»)	1	20
Вымысел и действие.	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла.		8
Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассказываются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)	1	6
Действия с воображаемыми предметами.	Действия с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры.		7
Упражнения – шарады.	Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.		10
Упражнения на развитие образных представлений	Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его		11

	так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)		
Этюды на интуитивное действие.	Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).		8
Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.)		9
Сюжетные этюды на общение без слов.	Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.)	3	21
Литературные этюды. Этюды с минимальным использованием слов.	Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов)		5
Сценическая речь (115часов)			
Предмет «Сценическая речь»	Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.	1	
Культура речи.	Беседа о вежливости.	2	7
Дикция. Произношение различных звуков.	урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений)	1	9

Дыхание и голос	Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.	3	15
Практические занятия – дыхательная гимнастика	Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.)		4
Упражнения на физиологическое дыхание. Дыхательные упражнения лежа.	Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог»)		4
Упражнения на развитие направленного дыхания.	Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.)		1
Комплекс дыхательных упражнений.	Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.		1
Фонационное дыхание.	Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.)		4
Голос как важнейший аппарат актера.	Голос как средство выразительности роли. Значение голоса для актера.	1	4
Речевая постановка голоса.	Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.). Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.)		10
Неразрывная связь голоса и дыхания.	Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.)		2
Постановка интонации.	Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения («Ба-ра-бан» и т.д.)		11

Дикция как средство выразительности речи.	Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.	2	2
Работа над звуками речи.	Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик»)		2
Артикуляционная гимнастика.	Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?»)		4
Работа над четкостью произношения.	Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж»)		3
Дикция. Скороговорки.	Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок.		4
Модуляция голоса	Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.)		1
Работа над текстом	Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.	2	7
Подвижные игры, сопровождаемые речью	Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.)		2
Логические ударения.	Определение логических ударений по смысловому признаку.	1	4
Чтение текста с логическими ударениями.	Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).		1
Азбука театра (14 часов)			
Азбука театра	Знакомство ребят с театральной терминологией	6	8
Репетиционная деятельность (86 часов)			
Что такое театральный номер.	Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над	3	2

	номером.		
Разбор ролей. (указание номера) Обсуждение.	Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.	1	3
Оформление выступления.	Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.	1	6
Репетиция выступления. (указание номера)	Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).		68
Генеральная репетиция.	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.		2
Выступления (3 часа)			
Выступление. (с указанием произведения)	Показ номера на общешкольном мероприятии.		
Обсуждение выступления.	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.	3	
Итоговые занятия (3 часа)			
Итоговые занятия	Заключительные беседы руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.		3

Тематический план (351 час)

№	Наименование темы	Количество часов	
		теория	практика
1	Ознакомление с правилами поведения в коллективе	1	
2	Знакомство новичков с коллективом театра.		1
3	Знакомство новичков с коллективом театра.		1
4	Знакомство с театральным искусством.	1	
5	Азбука театра	1	
6	Азбука театра	1	
7	Предмет «Сценическая речь»	1	
8	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.	1	
9	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
10	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
11	Предлагаемые обстоятельства	1	
12	Предлагаемые обстоятельства		1
13	Предлагаемые обстоятельства		1
14	Дикция. Произношение различных звуков.		1
15	Дикция. Произношение различных звуков.		1
16	Дикция. Произношение различных звуков.		1
17	Дикция. Произношение различных звуков.		1
18	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.	1	
19	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
20	Дикция. Произношение различных звуков.		1
21	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
22	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
23	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
24	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах.		1
25	Что такое театральный номер.	1	
26	Что такое театральный номер.	1	
27	Предлагаемые обстоятельства		1
28	Предлагаемые обстоятельства		1
29	Предлагаемые обстоятельства		1
30	Этюды на интуитивное действие.		1
31	Этюды на интуитивное действие.		1

32	Этюды на интуитивное действие.		1
33	Этюды на интуитивное действие.		1
34	Что такое театральный номер.	1	
35	Вымысел и действие		1
36	Вымысел и действие		1
37	Вымысел и действие		1
38	Вымысел и действие		1
39	Дикция. Произношение различных звуков.		1
40	Дикция. Произношение различных звуков.		1
41	Дикция. Произношение различных звуков.		1
42	Постановка интонации.		1
43	Постановка интонации.		1
44	Упражнения на развитие образных представлений		1
45	Упражнения на развитие образных представлений		1
46	Упражнения на развитие образных представлений		1
47	Упражнения на развитие образных представлений		1
48	Практические занятия – дыхательная гимнастика		1
49	Практические занятия – дыхательная гимнастика		1
50	Практические занятия – дыхательная гимнастика		1
51	Практические занятия – дыхательная гимнастика		1
52	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.		1
53	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.		1
54	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.		1
55	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.		1
56	Упражнения на развитие направленного дыхания.		1
57	Комплекс дыхательных упражнений.		1
58	Действия с воображаемыми предметами.		1
59	Модуляция голоса.		1
60	Упражнения – шарады.		1
61	Упражнения – шарады.		1
62	Речевая постановка голоса.		1
63	Неразрывная связь голоса и дыхания.		1
64	Постановка интонации.		1
65	Предлагаемые обстоятельства		1
66	Предлагаемые обстоятельства		1
67	Предлагаемые обстоятельства		1
68	Предлагаемые обстоятельства		1
69	Сюжетные этюды на общение без слов.	1	
70	Сюжетные этюды на общение без слов.		1
71	Сюжетные этюды на общение без слов.		1
72	Сюжетные этюды на общение без слов.		1

73	Вымысел и действие.		1
74	Чтение текста с логическими ударениями.		1
75	Азбука театра	1	
76	Азбука театра	1	
77	Азбука театра		1
78	Дыхание и голос		1
79	Дыхание и голос		1
80	Дыхание и голос		1
81	Предлагаемые обстоятельства		1
82	Предлагаемые обстоятельства		1
83	Постановка интонации.		1
84	Постановка интонации.		1
85	Фонационное дыхание		1
86	Предлагаемые обстоятельства		1
87	Фонационное дыхание		1
88	Фонационное дыхание		1
89	Фонационное дыхание		1
90	Постановка интонации.		1
91	Постановка интонации.		1
92	Упражнения на развитие образных представлений		1
93	Упражнения на развитие образных представлений		1
94	Вымысел и действие		1
95	Вымысел и действие		1
96	Вымысел и действие		1
97	Упражнения – шарады		1
98	Упражнения – шарады		1
99	Упражнения – шарады		1
100	Азбука театра		1
101	Постановка интонации.		1
102	Постановка интонации.		1
103	Постановка интонации.		1
104	Упражнения на развитие образных представлений		1
105	Упражнения на развитие образных представлений		1
106	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах		1
107	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	1	
108	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах		1
109	Упражнения на физиологическое дыхание. Дыхательные упражнения лежа.		1
110	Фонационное дыхание		1
111	Постановка интонации.		1
112	Дыхание и голос		1
113	Работа над текстом		1

114	Работа над текстом		1
115	Работа над текстом		1
116	Разбор ролей. Обсуждение		1
117	Разбор ролей. Обсуждение		1
118	Репетиция выступления		1
119	Репетиция выступления		1
120	Репетиция выступления		1
121	Репетиция выступления		1
122	Репетиция выступления		1
123	Репетиция выступления		1
124	Репетиция выступления		1
125	Репетиция выступления		1
126	Репетиция выступления		1
127	Репетиция выступления		1
128	Репетиция выступления		1
129	Репетиция выступления		1
130	Репетиция выступления		1
131	Репетиция выступления		1
132	Репетиция выступления		1
133	Репетиция выступления		1
134	Репетиция выступления		1
135	Репетиция выступления		1
136	Репетиция выступления		1
137	Репетиция выступления		1
138	Репетиция выступления		1
139	Репетиция выступления		1
140	Репетиция выступления		1
141	Репетиция выступления		1
142	Репетиция выступления		1
143	Репетиция выступления		1
144	Репетиция выступления		1
145	Репетиция выступления	1	
146	Оформление спектакля	1	
147	Оформление спектакля		1
148	Оформление спектакля		1
149	Генеральная репетиция		1
150	Обсуждение выступления	1	
151	Дикция как средство выразительности речи	1	
152	Работа над четкостью произношения.		1
153	Предлагаемые обстоятельства		1
154	Этюды на интуитивное действие		1
155	Этюды на интуитивное действие		1
156	Этюды на интуитивное действие		1
157	Этюды на интуитивное действие		1
158	Работа над звуками речи.		1

159	Работа над звуками речи.		1
160	Артикуляционная гимнастика.		1
161	Упражнения на развитие образных представлений		1
162	Дикция. Скороговорки		1
163	Предлагаемые обстоятельства		1
164	Азбука театра		1
165	Азбука театра		1
166	Азбука театра	1	
167	Сюжетные этюды на общение без слов.		1
168	Сюжетные этюды на общение без слов.		1
169	Сюжетные этюды на общение без слов.	1	
170	Подвижные игры, сопровождаемые речью		1
171	Подвижные игры, сопровождаемые речью		1
172	Работа над текстом		1
173	Работа над текстом	1	
174	Работа над текстом	1	
175	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
176	Логические ударения.		1
177	Работа над текстом		1
178	Азбука театра	1	
179	Азбука театра		1
180	Дыхание и голос		1
181	Дыхание и голос	1	
182	Дыхание и голос	1	
183	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
184	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
185	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
186	Дыхание и голос	1	
187	Работа над текстом		1
188	Работа над текстом		1
189	Упражнения – шарады.		1
190	Упражнения – шарады.		1
191	Упражнения – шарады.		1
192	Действия с воображаемыми предметами.		1
193	Действия с воображаемыми предметами.		1
194	Действия с воображаемыми предметами.		1
195	Сюжетные этюды на общение без слов.		1
196	Сюжетные этюды на общение без слов.		1
197	Сюжетные этюды на общение без слов.		1
198	Сюжетные этюды на общение без слов.		1
199	Сюжетные этюды на общение без слов.		1

200	Дыхание и голос		1
201	Дыхание и голос		1
202	Дыхание и голос		1
203	Дикция. Произношение различных звуков.	1	
204	Дикция. Произношение различных звуков.		1
205	Дикция. Произношение различных звуков.		1
206	Предлагаемые обстоятельства		1
207	Предлагаемые обстоятельства		1
208	Дикция. Скороговорки		1
209	Дикция. Скороговорки		1
210	Сюжетные этюды на общение без слов		1
211	Сюжетные этюды на общение без слов		1
212	Сюжетные этюды на общение без слов	1	
213	Сюжетные этюды на общение без слов		1
214	Дыхание и голос		1
215	Дыхание и голос		1
216	Речевая постановка голоса.		1
217	Дикция. Скороговорки		1
218	Предлагаемые обстоятельства		1
219	Предлагаемые обстоятельства		1
220	Речевая постановка голоса		1
221	Речевая постановка голоса		1
222	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах		1
223	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах		1
224	Голос – как важнейший аппарат актера	1	
225	Голос – как важнейший аппарат актера		1
226	Голос – как важнейший аппарат актера		1
227	Действия с воображаемыми предметами		1
228	Действия с воображаемыми предметами		1
229	Действия с воображаемыми предметами		1
230	Речевая постановка голоса.		1
231	Речевая постановка голоса.		1
232	Культура речи		1
233	Культура речи		1
234	Культура речи		1
235	Дикция как средство выразительности речи		1
236	Дикция как средство выразительности речи		1
237	Артикуляционная гимнастика.		1
238	Что такое театральный номер.		1
239	Что такое театральный номер.		1
240	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
241	Практическое знакомство с элементами общения и		1

	взаимодействия		
242	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
243	Этюды с минимальным использованием слов		1
244	Этюды с минимальным использованием слов		1
245	Артикуляционная гимнастика.		1
246	Артикуляционная гимнастика.		1
247	Логические ударения	1	
248	Логические ударения		1
249	Логические ударения		1
250	Упражнения на развитие образных представлений		1
251	Упражнения на развитие образных представлений		1
252	Этюды с минимальным использованием слов		1
253	Этюды с минимальным использованием слов		1
254	Этюды с минимальным использованием слов		1
255	Культура речи	1	
256	Культура речи	1	
257	Сюжетные этюды на общение без слов		1
258	Сюжетные этюды на общение без слов		1
259	Дыхание и голос		1
260	Дыхание и голос		1
261	Дыхание и голос		1
262	Речевая постановка голоса		1
263	Речевая постановка голоса		1
264	Речевая постановка голоса		1
265	Голос как важнейший аппарат актера		1
266	Работа над четкостью произношения		1
267	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
268	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия		1
269	Неразрывная связь голоса и дыхания.		1
270	Логические ударения		1
271	Речевая постановка голоса		1
272	Дикция как средство выразительности речи.	1	
273	Сюжетные этюды на общение без слов		1
274	Сюжетные этюды на общение без слов		1
275	Сюжетные этюды на общение без слов		1
276	Разбор ролей. Обсуждение	1	1
277	Разбор ролей. Обсуждение		1
278	Репетиция выступления		1
279	Репетиция выступления		1
280	Репетиция выступления		1

281	Репетиция выступления	1	
282	Репетиция выступления		1
283	Репетиция выступления		1
284	Репетиция выступления		1
285	Репетиция выступления		1
286	Репетиция выступления		1
287	Репетиция выступления		1
288	Репетиция выступления		1
289	Репетиция выступления		1
290	Репетиция выступления		1
291	Репетиция выступления		1
292	Репетиция выступления		1
293	Репетиция выступления		1
294	Репетиция выступления		1
295	Репетиция выступления		1
296	Репетиция выступления		1
297	Репетиция выступления		1
298	Репетиция выступления		1
299	Репетиция выступления		1
300	Репетиция выступления		1
301	Репетиция выступления		1
302	Репетиция выступления		1
303	Репетиция выступления		1
304	Репетиция выступления		1
305	Репетиция выступления		1
306	Репетиция выступления		1
307	Репетиция выступления		1
308	Репетиция выступления		1
309	Репетиция выступления		1
310	Репетиция выступления		1
311	Репетиция выступления		1
312	Репетиция выступления		1
313	Репетиция выступления		1
314	Репетиция выступления		1
315	Репетиция выступления		1
316	Репетиция выступления		1
317	Оформление спектакля		1
318	Оформление спектакля		1
319	Оформление спектакля		1
320	Оформление спектакля		1
321	Генеральная репетиция		1
322	Обсуждение выступления	1	1
323	Обсуждение выступления	1	1
324	Азбука театра		1
325	Сценическое действие в упражнениях, играх,		1

	этюдах		
326	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах		1
327	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах		1
328	Сюжетные этюды на общение без слов		1
329	Сюжетные этюды на общение без слов		1
330	Сюжетные этюды на общение без слов		1
331	Упражнения на физиологическое дыхание. Дыхательные упражнения лежа		1
332	Упражнения на физиологическое дыхание. Дыхательные упражнения лежа		1
333	Упражнения на физиологическое дыхание. Дыхательные упражнения лежа		1
334	Культура речи		1
335	Культура речи		1
336	Культура речи		1
337	Предлагаемые обстоятельства		1
338	Предлагаемые обстоятельства		1
339	Дыхание и голос		1
340	Дыхание и голос		1
341	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах		1
342	Сценическое действие в упражнениях, играх, этюдах		1
343	Голос – как важнейший аппарат актера		1
344	Работа над четкостью произношения.		1
345	Упражнения – шарады.		1
346	Упражнения – шарады.		1
347	Азбука театра		1
348	Азбука театра		1
349	Итоговое занятие		1
350	Итоговое занятие		1
351	Итоговое занятие		1
Ито го			351

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	39
Количество учебных дней	117
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	02.09.2024 - 30.05.2025
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	26.05.2025-30.05.2025

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	- актовый зал школы; - школьная аппаратура: колонки, микшерный пульт, ноутбук, - костюмы, реквизит, декорации, грим
Информационное обеспечение	- доступ в интернет - видеоролики - фото выступлений
Кадровое обеспечение	педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

По окончании курса обучения по программе «Мы - молодые актеры» проводится итоговая аттестация.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей ежегодно;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.
- творческая работа
- концерт-капустник

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Репродуктивный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Спектакль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

2.6. Список литературы

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград.: 1986. 96 с.
2. Кузьмин А. У истоков русского театра. М.: 1984. 85 с.
3. Климовский В. Мы идем за кулисы. М.: 1982. 112 с.
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра. М.: 1986. 120 с.
5. Петрова В. Труд актера. М.: 1971. 240 с.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. М.: 1983. 56 с.
7. Фисюк Т. Психолого-педагогический аспект сценария молодежных культурно-досуговых программ. Барнаул.: 2001. 45с.